



CONSERVATORI PROFESSIONAL
DE MÚSICA DE TORRENT

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

C/ Mestre Juan Roig Soler, 4
46900 TORRENT (València)
T 96 155 13 23 · F 96 156 21 97
info@conservatoritorrent.net
www.conservatoritorrent.net



OBRES SOCIALS



Concerts i activitats del professorat

Concert de veu, clarinet, cello i piano

20 d'abril de 2012. al Saló d'actes a les 19'30 h.



CONSERVATORI PROFESSIONAL
DE MÚSICA DE TORRENT

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

Concert de veu, clarinet, cello i piano

20 d'abril de 2012. Saló d'actes a les 19:30 hores.

Al llarg de la història de la música, hi ha multitud d'exemples documentats de que els intèrprets saberen improvisar i que en efecte ho feren sovint fins ben entrat el segle XIX.

Durant el període barroc s'apreciava l'espontaneïtat en la interpretació, i els executants assumien un elevat nivell de responsabilitat en què gran part del material musical estava esbossat més que escrit.

Està documentat que durant el període clàssic, en els programes de concert es valorava la varietat i la novetat, combinant-se música solista, de cambra i orquestral. Per exemple, en 1871, el concert inaugural de l'Orquestra de la Gewandhaus de Leipzig incloïa una simfonia, un himne, un quartet de corda i el Concert per a violí de Berger.

El s.XIX va comportar els concerts públics finançats per subscripcions realitzats per músics professionals i les societats de músics aficionats que consumien enormes quantitats de partitures adaptant-les a les exigències de l'ocasió. Tot açò era quelcom rutinari, com també ho era inserir àries en una òpera que havien sigut compostes especialment per a certs cantants en qüestió, i realitzar transcripcions orquestrals de música per a teclat (Bach) fins i tot a principis del segle XX.

L'enfocament de la nostra interpretació en què alterem l'orde establert d'execució, pren esta tradició d'adaptar les peces al context d'esta vetlada musical.



PROGRAMA CONCERT

HUIT PECES OP. 83 Max Bruch
Per a clarinet, violoncel i piano

1. Rumänische melodie. Andante
2. Nachtgesang. Andante con moto
3. Allegro vivace, ma non troppo
4. Moderato

DEERT HIRT AUF DEM FELS Franz Schubert
Per a clarinet, soprano i piano
Andantino. Allegretto

HUIT PECES OP. 83 Max Bruch
Per a clarinet, violoncel i piano

5. Andante
6. Allegro con moto
7. Andante con moto
8. Allegro agitato

Clarinet	Eduardo Ventura
Violoncel	Marina Sanchis
Soprano	Emilia Onrubia
Piano	Amparo Ferris